

Rok Nemanič / Srečko Kosovel

Preproste besede

za

*pihalni orkester in solista
ob 70. jubileju Glasbene šole Sežana*

70 71 72 73 74 75 76

T. Solo
ka-kor da vi - dim ska - le in bo - re, ki stra - ži-jo to do - li - no

Pik.

Fl. 1, 2

Ob. 1

E♭ Kl.

Kl. B♭ 1

Kl. B♭ 2, 3

Bas kl.

Alt 1, 2

Tenor 1

Bari.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Rog 1, 2

Rog 3

Poz. 1

Poz. 2, 3

Evf. C 1, 2

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Čelo 1, 2

Bas

Detailed description: This page of a musical score covers measures 70 through 76. It features a vocal solo line at the top with lyrics in two languages: 'ka-kor da vi - dim ska - le in bo - re, ki stra - ži-jo to do - li - no'. The score includes parts for a variety of instruments: Piccolo (Pik.), Flute 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboe 1 (Ob. 1), E-flat Clarinet (E♭ Kl.), Clarinet B-flat 1 (Kl. B♭ 1), Clarinet B-flat 2 and 3 (Kl. B♭ 2, 3), Bass Clarinet (Bas kl.), Alto 1 and 2 (Alt 1, 2), Tenor 1, Baritone (Bari.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 and 3 (Trp. 2, 3), Horn 1 and 2 (Rog 1, 2), Horn 3 (Rog 3), Trombone 1 (Poz. 1), Trombone 2 and 3 (Poz. 2, 3), E-flat Euphonium/Baritone 1 and 2 (Evf. C 1, 2), Tuba, Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Cello 1 and 2 (Čelo 1, 2), and Bass. The score contains various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like 'mp' and 'a2'. Measure 74 shows a change in the percussion part, indicated by a double bar line and a '2' above the staff.

77 78 79 80 81 82 *f*

T. Solo
ka - kor da vi - dim ska - le in bo - re, ki stra - ži - jo to do - li - - - no Pre -

Pik. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*
a2
tutti

Ob. 1 *mf*

E♭ Kl. *mf*

Kl. B♭ 1 *mf*

Kl. B♭ 2, 3 *mf* a2

Bas kl. *mf*

Alt 1, 2 *mf* *f* a2

Tenor 1 *mf*

Bari. *mf*

Trp. 1 *mf* *open* *f*

Trp. 2, 3 *mf* *open* *f*

Rog 1, 2 *mf* a2 *f*

Rog 3 *mf*

Poz. 1 *mf*

Poz. 2, 3 *mf*

Evf. C 1, 2 *mf* a2 *mf* *f*

Tuba *mf*

Timp. C F B♭ E♭

Glock. *mf* *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *Susp. cymb* *p*

Čelo 1, 2 *mf* a2 *f*

Bas *mf* arco

F 83 84 85 86 87 88

T. Solo pro - ste - - be - se - de - Pre - pro - ste - be -

Pik. *f* a2

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1 *f*

E♭ Kl. *f*

Kl. B♭ 1 *f* a2

Kl. B♭ 2, 3 *f* a2

Bas kl. *f* a2

Alt 1, 2 *f*

Tenor 1 *f*

Bari. *f*

F

Trp. 1 *f* a2

Trp. 2, 3 *f* a2

Rog 1, 2 *f*

Rog 3 *f*

Poz. 1 *f*

Poz. 2, 3 *f*

Evf. C 1, 2 *f* a2

Tuba *f*

Timp. *f*

Glock.

Perc. 1 *f* 2

Perc. 2 *f*

Čelo 1, 2 *f* a2

Bas *f*

89 90 91 92 93 94

T. Solo
se - - de - - - pre - pro - ste be - se - - de - - - pre - pro - ste be - se - de

Pik.

Fl. 1, 2

Ob. 1

E♭ Kl.

Kl. B♭ 1

Kl. B♭ 2, 3

Bas kl.

Alt 1, 2

Tenor 1

Bari.

Trp. 1

Trp. 2, 3

Rog 1, 2

Rog 3

Poz. 1

Poz. 2, 3

Evf. C 1, 2

Tuba

Timp.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Čelo 1, 2

Bas

To Xyl.

p *f*

a2

1

G 95 96 97 98 99 100

T. Solo

Pik.

Fl. 1, 2 *a2*

Ob. 1

E♭ Kl.

Kl. B♭ 1 *a2*

Kl. B♭ 2, 3

Bas kl. *a2*

Alt 1, 2

Tenor 1

Bari.

G

Trp. 1

Trp. 2, 3

Rog 1, 2

Rog 3

Poz. 1

Poz. 2, 3

Evf. C 1, 2

Tuba

Timp.

Xylophone

Xyl.

Perc. 1

Cymb. a2

Perc. 2

Čelo 1, 2

Bas